



La Gazinière Compagnie

présente

LA FRANÇOISE-DES-JEUX

Une aventure pour spectateurs tentés par le gros lot

THÉÂTRE DE RUE ET OBJETS

LE SPECTACLE

Sillonnant les routes de France et de Navarre à bord de sa Loto-mobile, La Françoise se donne pour mission de remettre le hasard au goût du jour. De places de villages en cœurs de villes, en passant par les bars du coin, elle organise sa grande loterie : la loterie de la vie, le jeu de la vie et du hasard. Accompagnée de son DJ Tourniquette et munie de son boulier à manivelle, elle vient à la rencontre des grands et petits joueurs pour offrir du changement, une vie nouvelle, et réaliser les rêves les plus fous.

Aujourd'hui, c'est chez vous qu'elle s'arrête. Du gros lot au mauvais numéro, la roue tourne...Venez défier la chance et la fortune !



À l'arrière d'une camionnette transformée en arène du jeu, les spectateurs sont invités à participer à la loterie du jour, au cœur d'un chaleureux bric-à-brac. Celles et ceux qui tentent leur chance reçoivent une grille de loto et repartiront peut-être les mains pleines... Du coffre grand ouvert sortent de multiples objets, pour le meilleur ou pour le pire. Objets de fortune ayant subi une chirurgie poétique, certains deviennent des lots à gagner.

Le jeu est rondement mené par La Françoise, personnage fantasque d'utilité publique, avec ses boniments et tours d'objets. Elle manie avec plaisir la manivelle, manipule avec joie ses bibelots et à l'occasion quelques joueurs. À ses côtés, calé dans sa régie toutes options sur table de camping, son acolyte Tourniquette -improbable tourneur de vinyles- assure l'ambiance musicale et les menus services. Il a rencontré la Françoise lors d'une loterie, et depuis il la suit. Elle se la coule dure, il se la coule douce.



La Françoise utilise sa loterie pour questionner la valeur des choses - *Si la vie est une loterie, c'est quoi le gros lot ?*
Du bon au mauvais numéro, du winner au loser, le public est partie prenante de cette histoire de gros chiffres et petites déceptions qui s'écrit avec les aléas du tirage. Cette loterie décalée se veut comme une métaphore de la vie, avec ses rebonds et accidents de parcours, ses hasards et probabilités.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Un spectacle interactif à la croisée du théâtre d'objets et du théâtre de rue.

Le spectacle se joue dans l'espace public autour d'un Renault Express - ancien véhicule utilitaire emblématique des campagnes. Prenant la forme d'une loterie itinérante de proximité, *La Françoise-des-Jeux* va à la rencontre des publics à l'instar des épiceries ambulantes et jeux d'antan sur les places de village (tel Lucien Jeunesse et son *Jeu des 1000 francs*). Tranches de vie et objets curieux glanés sur les bords de route nourrissent l'écriture.



À travers cette loterie inventée de toutes pièces avec rebonds et débordements, l'enjeu est d'**interroger le public sur ses rêves et aspirations et de questionner les schémas normatifs** - basés sur les chiffres et la réussite. A travers quatre tirages thématiques, *La Françoise-des-Jeux* confronte le public au décalage qui peut exister entre nos souhaits, élans, aspirations et les normes sociétales. Au programme de sa loterie : de l'amour, du travail, la maison-de-tes-rêves, et sans oublier le fameux gros lot.

Le hasard, contenu dans le principe même de la loterie, est une thématique chère et également un principe d'écriture. Souhaitant **questionner notre rapport au temps et la place accordée à l'imprévu** dans nos vies -souvent contrôlées par le calcul et l'anticipation, cherchant à rationaliser le temps- **le hasard est convié au cours de la représentation.**

Ce thème apparaît dans le propos du spectacle et également dans les choix de mise en scène : le scénario s'écrit avec les spectateurs en fonction de tirages aléatoires avec le boulier. Un bout de l'histoire s'improvise avec quatre d'entre eux tirés au sort.

LES OBJETS OCCUPENT UNE PLACE IMPORTANTE DANS L'ÉCRITURE

À l'origine se trouve le plaisir de s'entourer d'une panoplie d'objets curieux et d'en explorer le potentiel narratif, de leur donner un sens nouveau. Désuets pour la plupart -rebut de société ou reliquats d'enfance-, les objets retenus au casting sont chargés d'histoires, de souvenirs, de symboles et renvoient à un inconscient collectif - contenant les représentations et idées reçues dès le plus jeune âge. Manipulés par La Françoise dans des saynètes narratives (théâtre d'objets) pour introduire les tirages, ils mettent en jeu les schémas de société, autour des principaux thèmes qui jalonnent le cours de l'existence.

Ainsi un vieux cartable d'écolier renvoie au monde du travail d'aujourd'hui, la question de l'habitat et de la propriété est abordée à partir de jouets d'enfants et on parle d'amour en détournant l'archétype prince/princesse encore très présent dans notre environnement quotidien. Et au passage, La Françoise se révèle malgré elle à travers ses manipulations.



L'invention de lots avec des objets de rebut crée un décalage humoristique.

Offrir la fortune avec des « objets de fortune » par un détournement malicieux, passer en un tour de main du « cheap au grand luxe »... Cette supercherie made-in-Françoise renvoie avec humour et poésie au décalage qui peut exister entre nos rêves et la réalité. Et se veut comme un clin d'oeil, ou un pied de nez, au capital et à l'obsolescence programmée.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

LA SCENOGRAPHIE se construit sur et autour d'une ancienne camionnette. Transformée le temps des représentations, elle se déploie telle une voiture à malices, passant ainsi du statut de voiture ordinaire à celui de petit théâtre autonome et automobile. Cette salle de spectacle tout-terrain a pour vocation de se déplacer partout, de créer de la surprise dans des lieux où le théâtre n'est pas ordinairement convié et permet des rencontres insolites.



Ce véhicule devient un objet « marionnettique » d'où sortent et se déploient les éléments du décor, entre l'univers du bar et celui du petit salon d'intérieur. Ainsi, un tapis rouge se déroule pour la sortie de La Française, les portes sont le support de bars et tablettes, des étagères-ailerons se rabattent sur la carrosserie, la galerie de toit offre des surprises... Un clin d'oeil à Tati et sa fourgonnette-4L transformable qui offre toute une panoplie d'accessoires utiles ou poétiques (dans son film *Trafic*, 1971).

LE RAPPORT AU PUBLIC



Le spectacle se joue à l'arrière de la voiture dans un **rapport de proximité** avec public, disposé en arc de cercle face au coffre ouvert. Cet espace scénique « au cul de la bagnole » instaure directement un rapport de complicité favorable au jeu et à la participation du public. Par ailleurs, la régie musicale de Tourniquette se trouve à vue et en grande proximité des spectateurs : sa présence bonhomme et son attitude relâchée créent un lien de connivence avec le public.

Le spectacle est participatif. En début de partie sont distribués vingt tickets de loterie à qui veut jouer. Au fil des tirages, quatre gagnants rejoignent La Françoise pour récupérer leur lot -et vivre une scène avec elle. (Ces personnes sont volontaires, c'est de leur plein gré qu'elles s'annoncent si leur numéro est tiré au sort).

BON À SAVOIR

Durée du spectacle : 70 min

Genre : théâtre et objets en rue

Jauge : 30 à 300 spectateurs /
500 si bonnes conditions de jeu

Public : adultes et enfants

QUELQUES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Préparation :

- Montage : 3 heures
- Préparation comédiens : 2 heures
- Démontage : 1 heure 30
- Espace loge avec miroir accessible 2 heures avant de jouer

L'espace :

- Une surface de jeu plane : 8m * 8m (minimum 7m)
- Fond de scène naturel (mur, haie, paysage ...)
- Tapis ou moquette (pour le public assis devant par terre) : 3m * 8m
- Un petit gradin circulaire 3 rangs, ou à défaut chaises ou bancs.

Électricité, son et lumière :

- Un branchement 220 V
- Si représentation nocturne : 2 PC (500 à 1000 W)
- Une paire d'enceintes sur pieds, puissance adaptée à la jauge

Une fiche technique complète est disponible sur demande.



AUTOUR DU SPECTACLE : LE BUREAU D'ENREGISTREMENT DES RÊVES

En amont du spectacle est proposé un temps de rencontre avec les habitants d'un territoire. L'enjeu est d'interroger les aspirations locales, individuelles ou collectives, et de rencontrer différentes réalités humaines afin d'amorcer l'échange, voire de créer le débat, autour de ce qui nous fait rêver aujourd'hui. Puis d'en laisser une trace in situ.

Le temps d'une échappée belle, La Françoise et Tourniquette viennent recueillir vos vœux les plus chers avec leur Bureau d'Enregistrement des Rêves. Commune par commune, ils enquêtent sur le terroir. Ils vont à la rencontre des doux rêveurs, grands utopistes, mais également de ceux qui ont rangé leurs rêves aux oubliettes, avec cette question vitale : à quoi rêve-t-on par ici ? Que représente pour chacun le « gros lot » dans sa vie ?

Ce projet à géométrie variable s'invente avec les lieux rencontrés. Les temporalités sont adaptables, de la collecte à la restitution, et différents modes d'intervention s'envisagent. Ainsi il peut s'agir d'un rendez-vous impromptu avec nos deux personnages dans l'espace public la veille du spectacle, ou bien d'une immersion locale plus importante jalonnée de rencontres et ateliers, sur plusieurs jours auprès de groupes dans leurs espaces quotidiens.

-Le rendez-vous impromptu au café du coin -ou au marché.

Nos deux acolytes vous attendent pour refaire le monde autour d'un rêve. Les mots collectés au dos de cartons de loterie à l'ancienne feront l'objet d'une criée orchestrée par leurs bons soins : *La Revue des Rêves* du jour.

-Sur plusieurs jours, ils interviennent également dans divers lieux d'une commune : établissement scolaire, maison de retraite, association, foyer... Ils croisent ensuite les paroles collectées dans un affichage commun ou bien dans *L'Echappée des rêves*. Cette restitution se passe dans un lieu qui rassemble les participants et les curieux extérieurs, afin d'amener les uns et les autres à se rencontrer à travers leurs souhaits.

Une fiche précisant ces actions et leurs temporalités est disponible.

-Un projet de territoire de plus grande envergure donne lieu à la création de *La Rêve-Party* : une fête préparée avec les habitants mettant à l'honneur et célébrant les rêves du coin.



POUR LA PETITE HISTOIRE : L'ORIGINE DU SPECTACLE

Tout a commencé par une heureuse trouvaille de brocante en Hollande il y a treize ans : un boulier de Loto à l'ancienne ! Son allure désuète m'a séduite au premier tour de manivelle. L'envie de jouer, de faire valser les chiffres et les couleurs était trop forte pour pouvoir l'ignorer sur son bout de trottoir. Je repartais alors avec mon Loto sous le coude et la perspective de joyeuses réunions à inventer dans un bistrot chargé d'histoires. Je n'imaginais pas en outre qu'il deviendrait l'objet d'un spectacle.

Quelques années plus tard sur les pavés de Wazemmes, un livre m'attend : « Le loto, comment transformer un jeu de hasard en un jeu de maîtrise ». S'impose alors l'envie d'écrire !

Écrire autour des hasards de la vie qui peuvent s'apparenter à ceux d'un tirage de Loto.

Si la vie était un jeu, serait-elle une histoire de hasard ou de maîtrise ? Vaut-il mieux s'en remettre aux signes ou chercher les probabilités ? Dans une société qui cherche à tout calculer, anticiper, il y a souvent peu de place pour la rêverie, l'intuition, les émotions. Pourtant surprises et accidents de parcours invitent parfois au lâcher-prise...

Si la loterie est une métaphore de la vie, c'est quoi le gros lot ? Le bon numéro ?

Chacun peut connaître la sensation du « loser », de tout perdre. Mais de nos jours mieux vaut être un « winner ». Pour gagner quoi ? La fortune a deux définitions, d'une part la richesse matérielle et d'autre part la chance. Est-il préférable de faire fortune ou d'avoir une bonne fortune ? Le lot de la vie est d'ailleurs ce que le sort réserve à une personne, chacun son lot !

J'ai alors souhaité questionner le sens de la vie avec humour à travers une partie de Loto. S'y est ajouté le plaisir de m'entourer d'objets insolites, de me jouer des chiffres qui encombrent le quotidien, de se réunir pour jouer, et de m'en remettre aux hasards des rencontres pour écrire sur les routes.

J'ai souhaité vivre cette création comme un voyage. Ce voyage est devenu un spectacle. Et aujourd'hui l'aventure continue et grandit.

L'ÉQUIPE DE CREATION

Conception et écriture : Pauline Delerue

Jeu : Pauline Delerue et Moise Courilleau

Collaboration artistique : Arnaud Delicata

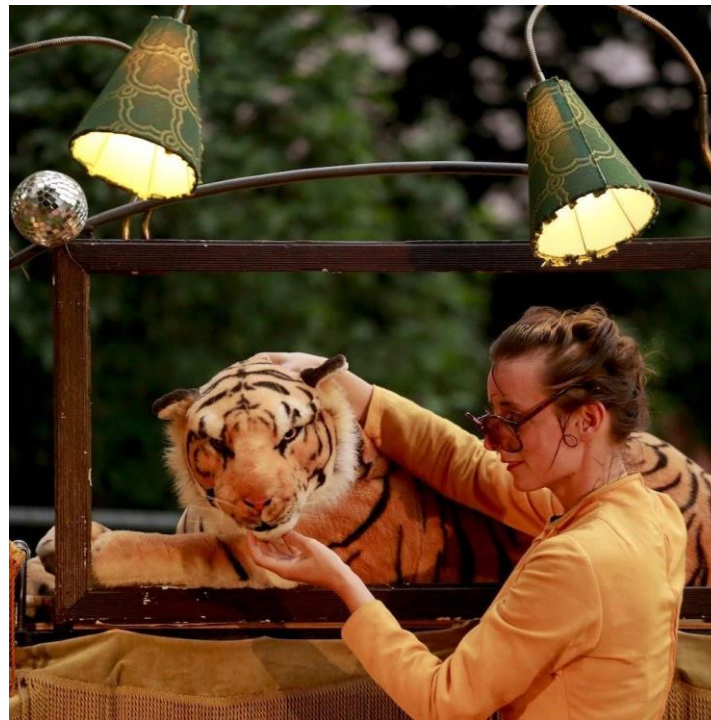
Accompagnement à l'écriture : François Chaffin

Accompagnement artistique : Le Bouffou Théâtre et Séverine Coulon

Accompagnement dans le jeu d'acteurs : Sébastien Gariniaux

Construction : Atelier Décor de Latitude 50

Objets et accessoires : Pauline Delerue et Elise Nicod





PARTENAIRES DE CREATION

❖ Spectacle *La Françoise-des-Jeux*

Coproduction :

Bouffou Théâtre à La Coque (56)
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes (80)

Soutiens et Résidences :

Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue (Be)
CNAR Le Fourneau (29)
Le Bateau-Feu (59)
Le Grand Bleu (59)
Métalu à Chahuter (59)
Maison Folie de Wazemmes (59)
Compagnie Tro Héol (29)
Supergel - Collectif de la Meute (29)
Fructose (59)

Soutiens :

Conseil Régional des Hauts de France
Conseil Régional de Picardie (projet interregional)
Audiens

❖ *Le Bureau d'Enregistrement des Rêves*

Coproduction :

CNAR Le Fourneau – réseau RADAR (29)
Service Culturel de Port-Louis (56)

Soutiens et Résidences :

Ile de Molène – en lien avec le CNAR Le Fourneau (29)
Culture Commune – Loos-en-Gohelle (62)
Le Garage-Théâtre de l'Oiseau-Mouche (59)
Centre Culturel Jean Ferrat – Avion (62)

Soutien :

Conseil Régional des Hauts de France

LA GAZINIÈRE COMPAGNIE

La Gazinière compagnie œuvre à la croisée du théâtre de rue et du théâtre d'objets. Elle développe un langage théâtral qui mêle l'objet, la poésie, le jeu clownesque et l'improvisation. Elle développe des univers singuliers à partir de matières et objets détournés. La rencontre -humaine et artistique- et le goût de la trouvaille guident et nourrissent les créations, qui prennent la forme de spectacles pour la rue mais aussi d'installations plastiques in situ (ferme, forêt, filature..), ou encore d'aventures artistiques participatives en immersion sur un territoire. La recherche d'une écriture pour l'espace public et les lieux non dédiés est au cœur de sa démarche.

Les créations sont à l'initiative de Pauline Delerue : auteure, comédienne, glaneuse d'objets, arpenteuse de chemins de traverse, fabricante de spectacles. Elle aime composer au cœur du quotidien avec le spontané, le vivant, ce qui est là, ceux qui sont là, laissant l'endroit influencer son processus de création.

Depuis 2009 différents spectacles et aventures théâtrales sont créées au sein de La Gazinière Compagnie, avec une inscription plus spécifique dans le domaine des arts de la rue depuis 2016, avec des tournées en France et à l'international.

Les spectacles créés:

- Seule dans mon phare breton*: duo de tricoteuses marionnettistes (2009).
- La Route de la Laine*: installations plastiques et performances gestuelles en filatures (2011 à 2013).
- Le Téléphone Rouge* : entresort de théâtre d'objets en camionnette (2012)
- La Françoise-des-jeux* : loterie d'objets décalée pour la rue (première version / 2016)
- Le Bureau d'Enregistrement des Rêves* : 2018
- La Reve-Party* : 2022
- La Françoise-des-jeux* : Nouvelle version – allnogée, remise en jeu sous une autre forme / 2023

Spectacle qui mijote :

- Pink Lady, quelques minutes avant de finir en compote* : création pour une femme et 40 kilos de pommes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À l'origine de ce spectacle Pauline Delerue a apporté tout un univers plastique, son personnage clownesque, et le désir d'écrire. Sa route a croisé celle de Arnaud Delicata dont l'affinité pour la direction d'acteurs et le goût de la bidouille-tout-terrain en ont fait un allié de premier choix. L'univers foisonnant de l'une et le sens critique de l'autre constituent la base de leur collaboration artistique. Ce binôme de création est accompagné artistiquement par l'équipe du Bouffou Théâtre. L'auteur François Chaffin a guidé Pauline dans l'écriture, l'aidant à trouver ses mots et à organiser la valse de ses idées.

Pauline Delerue est comédienne-marionnettiste et auteure de spectacles, récupératrice d'objets et collectionneuse de matières en tout genre. Après un passage par les arts appliqués (ENSAAMA -Olivier de Serres), elle saute dans le monde du théâtre en 2005 grâce au Tof Théâtre, réalisant ses premiers pas de marionnettiste dans le spectacle *Les Bénévoles*. L'aventure continue avec différentes compagnies : Tro Heol, Studio Théâtre de Stains, Illusia... Lors d'un laboratoire avec Agnès Limbos, Guyla Molnar et Christian Carrignon en 2006, sa passion pour les objets insolites et l'écriture trouve un sens : créer des spectacles. En 2007 elle se forme auprès de Sylvie Baillon au CNR-marionnette d'Amiens, puis à diverses techniques de manipulation : le fil avec Frank Soehnle, le bunraku avec Le Théâtre du Rugissant, l'ombre avec JP Lescaut... Désireuse de développer ses propres recherches autour de la matière et du détournement d'objets, elle pose ses valises en 2009 dans le Nord à Métalu à Chahuter (collectif d'arts de rue). En 2012 elle est accompagnée par l'auteur en scène François Chaffin/Théâtre du menteur et Claire Heggen/Théâtre du Mouvement grâce à une bourse de la DRAC Nord-pas-de-Calais. Sa découverte du clown en 2015 avec Charlotte Saliou et Ami Hattab est une révélation, elle continue ce travail depuis auprès d'Eric Blouet et Christine Rossignol. En 2015/2016 Le Bouffou Théâtre (Bretagne) lui ouvre ses portes pour deux précieuses années de compagnonnage, lui permettant d'affirmer ses spectacles et structurer La Gazinière Compagnie.

Moïse Courilleau est vidéaste de formation, il a rapidement changé son fusil d'épaule pour se consacrer au théâtre en 2010. Il suit alors une formation à l'école de Théâtre A à Paris où il rencontre le répertoire classique. A cette époque également, il découvre l'art clownesque avec passion et multiplie les stages pour apprivoiser cette nouvelle approche. C'est alors tout un espace de liberté et de recherche qui s'ouvre à lui et influence son travail scénique, largement guidé par les émotions et l'improvisation. En parallèle, il collabore à de nombreux documentaires.

Arnaud Delicata est comédien-marionnettiste et metteur en scène au sein de sa compagnie Automne2085. Diplômé de la 6ème Promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette). Il devient comédien à 16 ans et tourne pendant 4 ans avec le Théâtre Itinérant de Bretagne Théâtre de la Chimère. Il travaille ensuite dans différentes compagnies bretonnes notamment le Juke-Box théâtre, théâtre Cyber-Punk résolument Underground se produisant dans les raves parties. Après avoir travaillé dans des compagnies plus classiques, il s'approche de son désir d'arts plastiques en réalisant un premier spectacle de marionnettes qu'il jouera dans la rue, sur la route de la Transylvanie. A son retour il intègre l'ESNAM, puis cofonde en 2005 avec Júlia Kovács La Cie Automne2085 et crée deux spectacles pour les jouer pendant leur long périple, qui les mèneront en Indonésie par la route. A Java, il étudie à l'Institut des Arts Indonésiens l'Art musical du Gamelan puis collabore avec des artistes locaux. Il revient en France par les airs pour accompagner le Théâtre de Nuit sur la mise en scène de *l'Enfant de la Haute mer*. Il travaille actuellement à la création de *GAUNG*.

CONTACTS



Artistique

Pauline Delerue

06 61 51 59 11

artistique@lagaziniere-cie.fr

Diffusion

Aude Pauchet

07 67 03 59 65

diffusion@lagaziniere-cie.fr

Technique

Moise Courilleau

06 63 60 96 96

technique@lagaziniere-cie.fr

Administration

Philippe Delerue

06 61 31 65 05

administration@lagaziniere-cie.fr

La Gazinière Cie - 20 place du Carnaval 59000 Lille
Licence : 2-1110626 - Siret : 834 030 017 00034 - NAF : 9001 Z